

โครงการงาน	การออกแบบเครื่องแต่งกายโลลิต้าที่ผสมผสานงานศิลปกรรมฝาผนังและภูมิปัญญา	
	การทอผ้าขึ้นของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง	
ชื่อผู้เขียน	นางสาวชุตติกาญ์ พวงแสง	รหัสนักศึกษา 136150603113-2
	นางสาวกันติยา วงษ์ตา	รหัสนักศึกษา 136150603128-0
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.มธุรส เวียงสีมา	
ปีการศึกษา	2564	

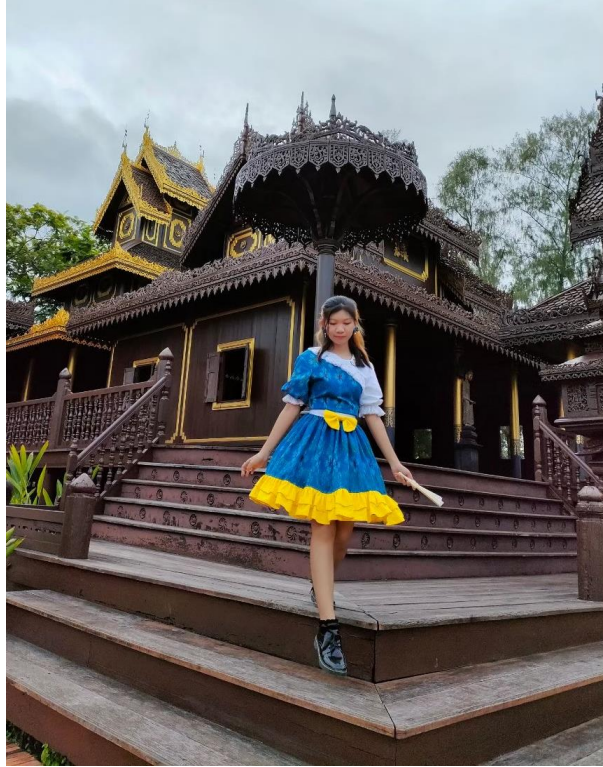
บทคัดย่อ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบเครื่องแต่งกายสุภาพสตรีรูปแบบโลลิต้าที่ผสมผสานลวดลายจากงานศิลปกรรม วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม กับภูมิปัญญาการทอผ้าขึ้นของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง อำเภอทัพทัน จังหวัดอุทัยธานี เป็นการนำวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์มาผสมผสานกับลายประดับกระเบื้องเคลือบเบญจรงค์ จึงได้นำโครงสร้าง ลวดลาย สี ของศิลปกรรมฝาผนังมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบลวดลายผ้าและทอขึ้นใหม่ด้วยเทคนิคการทอผ้าขึ้นของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง อำเภอทัพทัน จังหวัดอุทัยธานี

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ เป็นแบบวิเคราะห์ลวดลายกระเบื้องเคลือบเบญจรงค์โดยมีเกณฑ์ในการวิเคราะห์ลวดลายกระเบื้องเคลือบเบญจรงค์ 3 ด้าน คือ ลักษณะ โครงสร้าง ลวดลาย และ สี แบบสอบถามหาแนวทางในการออกแบบเครื่องแต่งโลลิต้า และแบบสอบถามความพึงพอใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายโลลิต้า โดยมุ่งเน้นถึงลักษณะทางกายภาพ และการวิเคราะห์ภาพผลงานโดยรวม เพื่อมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับสุภาพสตรีรูปแบบโลลิต้า เจนเนอร์เรชั่น ซี ในช่วง 16-24 ปี

ผลจากการศึกษาพบว่า การวิเคราะห์โครงสร้าง ลวดลาย และสี ของลวดลายศิลปกรรมฝาผนัง วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เป็นโครงสร้างจากรูปทรงเรขาคณิตวางตัวตามแนวทแยง ใช้วิธีการผูกสายที่เรียกว่า ลายแฝงโดยมีลายเทพนมและลายพรรณพฤกษา และสีที่ใช้จะเน้นใช้สีที่ใช้ในงานศิลปกรรมไทย หรือสีเบญจรงค์ เน้นใช้ 5 สี เป็นสีคู่ตัดกัน สีโทนร้อน-เย็น จะใช้การออกแบบลวดลายใหม่ที่จะนำมาทอผ้าขึ้นของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง และแทรกศิลปะ วัฒนธรรมไทยด้วยการผสมผสานระหว่างเครื่องแต่งกายโลลิต้ากับชุดพื้นเมืองของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง

คำสำคัญ : เครื่องแต่งกายโลลิต้า, ลวดลายศิลปกรรมฝาผนัง, เทคนิคการทอผ้าขึ้นกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง



คอลเลคชั่นที่ 1



คอลเลคชั่นที่ 2