



ผู้เข้าร่วมกิจกรรมCop

เรื่อง แลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง เย็บปักขึ้นพื้นฐานแบบสร้างสรรค์เพื่อการตกแต่ง

วันที่ 25 สิงหาคม 2563

ณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

คุณเอื้อ	ผศ.กษิต์เดช สุทธิวานิช
คุณอำนวย	ดร.มธุรส สีเวียง
คุณประสาน	นางสาวนุชดาว เตะสมุทร
คุณกิจ	ผศ.วาสนา ช้างม่วง
คุณลิขิต	นางสาวนุชดาว เตะสมุทร



ผู้เข้าร่วมกิจกรรมCop

เรื่อง แลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง เย็บปักขึ้นพื้นฐานแบบสร้างสรรค์เพื่อการตกแต่ง

วันที่ 25 สิงหาคม 2563

ณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลงนาม	หมายเหตุ
1	นางสาวอานันท์ อังมั่ง	อานันท์	
2	นายเอก นนทพันธ์	เอก	
3	นางสาว อุดมพร	อุดมพร	
4	นาย อดิสร	อดิสร	
5	นายเอก นนทพันธ์	เอก	
6	นางสาววิไลวรรณ รัตนกิจ	วิไลวรรณ	
7	นายเอก นนทพันธ์	เอก	
8	นาย อดิสร	อดิสร	
9	นางสาว วิไลวรรณ รัตนกิจ	วิไลวรรณ	
10	นาย อดิสร	อดิสร	
11	นายเอก นนทพันธ์	เอก	
12	นางสาว วิไลวรรณ รัตนกิจ	วิไลวรรณ	
13	นางสาว วิไลวรรณ รัตนกิจ	วิไลวรรณ	
14	นายเอก นนทพันธ์	เอก	

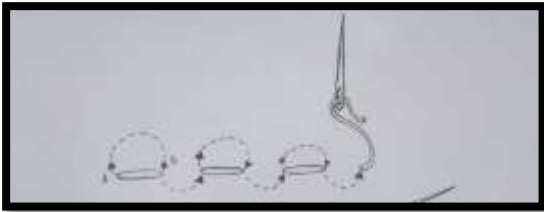


ผู้เข้าร่วมกิจกรรมCop

เรื่อง แลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง เย็บปักขึ้นพื้นฐานแบบสร้างสรรค์เพื่อการตกแต่ง

วันที่ 25 สิงหาคม 2563

ณ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
ผศ.วาสนา ช้างม่วง	ในอดีตการเรียนรู้ วิธีการเย็บขึ้นพื้นฐานด้วยมือ ถือเป็นเรื่องพื้นฐานจะสอนถ่ายทอดให้เกิดการเรียนรู้ภายในครอบครัว เพื่อใช้ในการซ่อมแซมเสื้อผ้าภายในบ้านด้วยตนเอง แต่ในปัจจุบัน การสอนเย็บขึ้นพื้นฐานด้วยมือไม่นับถูกนำมาสอนในชั้นเรียนของชั้นประถมและมัธยม แทบในชั้นเรียนเพียงเล็กน้อยเท่านั้น อีกทั้งในปัจจุบัน อุตสาหกรรมสิ่งทอจำพวกเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มซึ่งมีการบริโภคที่เปลี่ยนไป เสื้อผ้าราคาไม่แพง จึงทำให้การซ่อมแซมเสื้อผ้าภายในบ้านเริ่มลดลง เพราะการซื้อใหม่ราคาใกล้เคียงกับการจ้างซ่อมแซมเสื้อผ้าที่ชำรุด การเย็บผ้าหรืองานเย็บปักถักร้อยก็เปลี่ยนสถานะเป็นงานของบุคคลเฉพาะกลุ่มที่มีความชอบในงานฝีมือไป เย็บเบื้องต้นด้วยมือที่มีการเย็บเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ที่นำมาใช้งานในการตกแต่ง และกลายเป็นกิจกรรมเพื่อความผ่อนคลาย เป็นงานอดิเรกอีกรูปแบบหนึ่ง ที่สร้างสมาธิให้แก่ผู้ทำการเย็บมีหลายรูปแบบ แต่มีการเย็บพื้นฐานอยู่ 3 จำพวกใหญ่ๆ คือ 1.การเนา เป็นการเย็บผ้าด้วยมือให้ติดกันชั่วคราว เช่น การเนาตะเข็บการเนาชายเสื้อและ ชายกระโปรงเนากระเป๋าทัดกับตัวเสื้อเพื่อกำหนดตำแหน่งในการเย็บติดถาวรเมื่อเย็บติดถาวรแล้วจึงเลาะด้ายเนาออก 1.1 การเนาเท่ากัน การเย็บด้วยมือที่ช่วยยึดผ้า 2 ชิ้นหรือมากกว่าให้ติดกัน มีความถี่ห่างของฝีเข็มเท่ากันทั้งด้านบนและด้านล่าง แต่ไม่นิยมให้ฝีเข็มห่างกันจนเกินไป เพราะจะไม่สามารถบังคับผ้าทั้ง 2 ชิ้นหรือมากกว่านั้นให้ยึดเกาะติดกันได้ การเนาเท่ากันเหมาะสำหรับเนาตะเข็บชายเสื้อและชายกระโปรงก่อนสอย เป็นต้น  ภาพประกอบ 1.2 การเนาไม่เท่ากัน เป็นการเนาที่มีความถี่ห่างของฝีเข็มสลับกัน ฝีเข็มถี่อยู่ด้านบนฝีเข็มห่างอยู่ด้านล่างเป็นการเนา	- สามารถเรียนรู้การนำลายปักมาตกแต่งชิ้นงานสำเร็จต่างๆ ได้ -เข้าใจถึงการเพิ่มมูลค่าสินค้าในรูปแบบการปักผ้า ที่มีพื้นฐานโดยง่าย แก่นำไปใช้จริง ว่ามีกี่รูปแบบและทราบวิธีการปักที่ถูกต้องจากวิทยากรที่นำมาถ่ายทอด และยังสามารถแลกเปลี่ยนแนวทางการปักผ้าที่มีในตัวผู้เข้าร่วมอบรมอีกด้วย -อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและแนะนำให้เข้าใจในการปักผ้า การต่อยอดตลาดลายให้มีหลากหลายต่อเนื่อง และการนำลวดลายปักพื้นฐานมาประกอบกันให้เกิดความสวยงาม  (ผลงานภายในขณะอบรม)

ที่ช่วยยึดผ้าให้ติดกันแน่นกว่าการเนาเท่ากันการเนาชนิดนี้ใช้เป็นแนวในการเย็บจักรได้ดีหรือใช้เนาเพื่อทดลองใส่เสื้อ, กระโปรง ก่อนการเย็บถาวร



ภาพการเนาไม่เท่ากัน

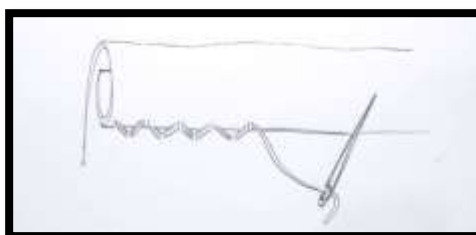
2. สอย เป็นการเย็บด้วยมือที่มองเห็นรอยเย็บทางด้านนอกน้อยที่สุดนิยมใช้สอยชาย เสื้อชายกระโปรงชายขา กางเกงหรือชายผ้าอื่น ๆ ที่ต้องการความสวยงามประณีต การสอยมีหลายชนิดที่นิยมใช้ทั่วไป มีดังนี้

2.1 การสอยซ่อนด้าย เป็นการสอยที่มองเห็นเส้นด้ายเย็บเพียงเล็กน้อย เป็นการสะกิดเส้นด้ายจากผ้าชั้นล่างประมาณ 1 – 3 เส้นแล้วสอดเข็มเข้าไปในเส้นทบผ้าแทงเข็มออกสะกิดเส้นด้ายจากผ้าชั้นล่างทำ เช่นนี้เรื่อยไปจนสิ้นสุดแนวที่ต้องการสอย ซึ่งเมื่อสอยเสร็จแล้วจะมองเห็นด้ายด้านนอกและด้านในเพียงเล็กน้อย หรืออาจมองไม่เห็นเลย



ภาพการสอยซ่อนด้าย

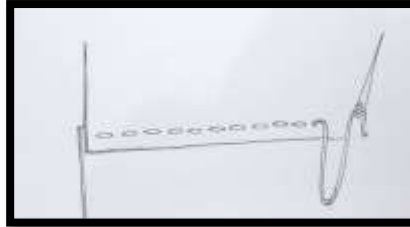
2.2 การสอยฟันปลา เป็นการสอยที่มองเห็นเส้นด้ายทางด้านผิวนอกมากกว่าทางด้านถูกโดยแทงเข็มสะกิดเนื้อผ้าด้านบนและด้านล่างแล้วดึงเข็มดึงด้ายตามทำเช่นนี้ไปจนสิ้นสุดการ เย็บการสอยชนิดนี้เป็นการสอยที่ให้ความทนทาน นิยมใช้สอยชายกางเกง



ภาพการสอยฟันปลา

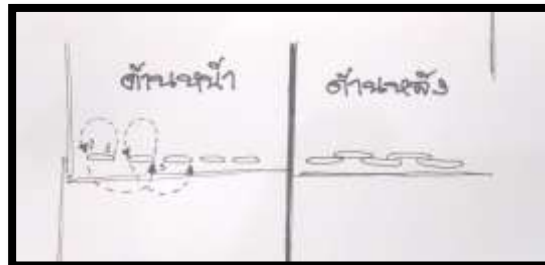
3.ต้น เป็นการเย็บด้วยมือที่ใช้แทนการเย็บ ด้วยจักรมีความทนทานมาก การต้นที่นิยมใช้ ดังนี้

3.1 การต้นตะลุย วิธีทำคล้ายการเนาเป็นการเย็บผ้า 2 ชั้น หรือมากกว่านั้น ซึ่งเป็นการเย็บติดกันอย่างถาวร ให้ฝีเข็มถี่ที่สุดใช้เย็บทั่วไป ทำแนวรูปปะผ้า เป็นต้น



ภาพการต้นตะลุย

3.2 การต้นถอย หลัง เป็นการเย็บผ้า 2 ชั้นหรือมากกว่านั้นให้ติดกัน โดยการเย็บชนิดนี้มีความทนทานมาก ด้านหน้าจะมีลักษณะฝีเข็มเหมือน การเย็บด้วยจักรส่วน ด้านหลังด้ายเย็บซ้อนกันแน่นเหมาะสำหรับเย็บผ้าที่ต้องการความทนทาน



ภาพการต้นถอยหลัง

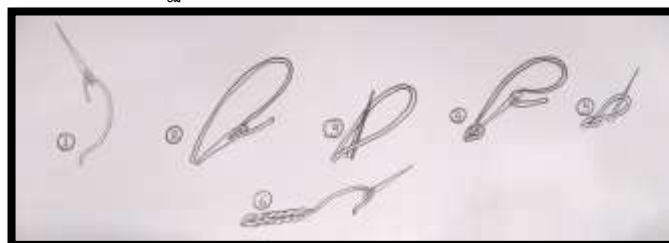
โดยลักษณะการเย็บพื้นฐานด้วยมือเหล่านี้ นั้น สามารถนำมาต่อยอดการปักลวดลายผ้าได้อีกด้วย

ที่มา:http://sombun2553.blogspot.com/2011/02/blog-post_7017.html

การปักแบบพิเศษต่างๆ ให้เกิดลวดลายที่นิยมใช้นำมาเป็นองค์ประกอบของการปักผ้า ให้เกิดความสวยงามและสร้างสรรค์มากขึ้น

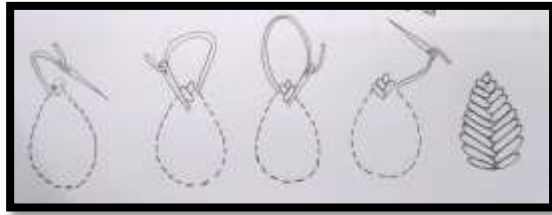
1. ลายโซ่

ลายตกแต่งพื้นฐาน



2. ใบไม้

ลวดลายตกแต่งพื้นฐาน



3. ดอกไม้

ลวดลายตกแต่งพื้นฐาน



เมื่อมีการเรียนรู้การเย็บพื้นฐานจนมีความเข้าใจถึงหลักการใช้งาน หรือพอทราบได้ถึงลักษณะการใช้งานของการเย็บในแบบต่างๆ เราจะสามารถใช้การเย็บปักเหล่านั้นนำมาประกอบกันเพื่อสร้างลวดลาย เป็นการปักเพื่อการตกแต่งสร้างสรรค์ผลงานได้หลายรูปแบบทั้งตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายต่างๆ หรือผลิตภัณฑ์จากสิ่งทอต่างๆ ที่มีการตกแต่งด้วยการปักและการเย็บเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์นั้นๆ รวมถึงในด้านงานศิลปะเช่น Textiles Art ที่มีความแพร่หลายในต่างประเทศ โดยใช้เทคนิคในการปักและเย็บ ประกอบวัสดุหลายๆอย่างที่เป็นสิ่งทอเข้าด้วยกัน



(ภาพผลงานตัวอย่างของ ผศ.วาสนา ช้างม่วง)



(ภาพผลงานตัวอย่างของ ผศ.วาสนา ช้างม่วง)



(ภาพผลงานตัวอย่างของ ผศ.วาสนา ช้างม่วง)



(ภาพผลงานตัวอย่างของ ผศ.วาสนา ช้างม่วง)



(ตัวอย่างภาพ Textile art)

(ที่มาภาพ:<https://www.pinterest.com/pin/363806476149778235/>)

ภาพกิจกรรม



การนำองค์ความรู้มาพัฒนาการปฏิบัติงานจริงของหน่วยงานอย่างเห็นผลเป็นรูปธรรม

องค์ความรู้เรื่อง.....การแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง เย็บปักชิ้นพื้นฐานแบบสร้างสรรค์เพื่อการตกแต่ง

โดย.....ผ.ศ.วาสนา ช้างม่วง....สังกัด.คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น.....

องค์ความรู้นี้พัฒนาในเรื่องใด(ตอบได้มากกว่า 1 เรื่อง)

☒พัฒนาบุคลากร ☐พัฒนาหน่วยงาน ☐พัฒนามหาวิทยาลัย ☐อื่นๆโปรดระบุ.....

วัน/เดือน/ปี ที่นำองค์ความรู้มาพัฒนาการปฏิบัติงานจริง.....25-27 พ.ย. 2563.....

การนำองค์ความรู้ไปปฏิบัติงานและผลการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรม

โดย อาจารย์ นิตยา วันโสภา ผู้ได้รับการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง เย็บปักชิ้นพื้นฐานแบบสร้างสรรค์เพื่อการตกแต่ง วันที่ 25 สิงหาคม 2563 ผ.ศ.วาสนา ช้างม่วง ได้นำความรู้ที่ได้ไปถ่ายทอดในงานบริการวิชาการ โครงการฝึกอบรมวิชาชีพเพื่อพัฒนาอาชีพและยกระดับผลิตภัณฑ์ ชุมชน ต. ดอนแสลบ จ.กาญจนบุรี วันที่ 25-27 พ.ย. 63

หลักฐานการนำองค์ความรู้มาพัฒนาการปฏิบัติงานจริงของหน่วยงาน

ภาพบรรยากาศในการถ่ายทอด

